

свободой, возросла их подчиненность и бесправность. Особенно тяжелым было положение вдов. Обреченные на аскетическую, затворническую жизнь несчастные женщины нередко предпочитали самосожжение на погребальном костре умершего мужа участи всеми презираемой домашней рабыни.

В низших кастах, как в сельской общине, так и в городах, положение женщины, при тяжести феодальных повинностей, бесправности перед сборщиками налогов, оказывалось иным: нередко вынужденная работать наравне с мужем, она была необходимым и верным помощником. Сказывалось и то обстоятельство, что в сельской общине прочнее и дольше — по крайней мере в течение всей эпохи феодализма — сохранялись пережитки родоплеменных отношений, опирающиеся на «Махабхарату», этот «кодекс народной морали и верований», как его не без основания называют исследователи. Простые люди, ничего не знавшие о тонкостях споров идеалистических школ, усваивали, запоминали, имели в качестве образца наставления, содержащиеся в стихах «Махабхараты», так же как позже, особенно в Южной Индии — стихотворные наставления «Тирукурала». В «Махабхарате» подчеркивалась необходимая и обоюдная, приносящая обоим благо и счастье взаимозависимость супругов: «Жена — половина мужа, наилучший его друг. Жена — основа трех ценностей (закона, пользы и любви), она друг тому, кому предстоит умереть... Тот, кто с женой, заслуживает доверия, поэтому жена — наилучший путь... Мужья, страдаемые сердечными муками или изнуренные болезнями, испытывают удовольствие среди своих жен, подобно тому как страдающие от жары находят его в воде. Мудрый, даже если он очень разгневан, не должен говорить неприятное своим супругам, видя удовольствие, радость и добродетели, исходящие от них. Жены — это вечное, неизменное; святое поле собственного рождения [супруга]»¹.

Облагораживающее воздействие на отношение к женщине оказывала средневековая лирика, в значительной степени связанная с кришнаизмом, в свою очередь вышед-

¹ Махабхарата. С. 206-207.